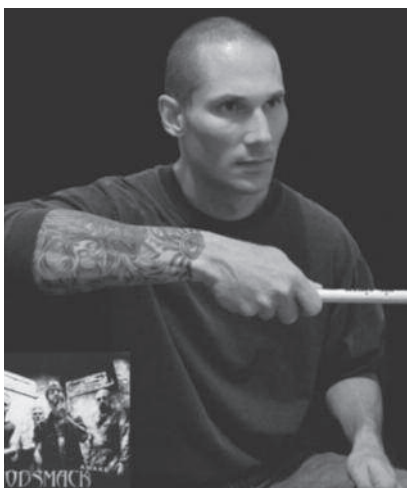


Godsmack zenekar: Greed

Először néhány szót a zenekarról. A wikipedia a következőket írja róluk. „A Godsmack amerikai heavy metal együttest 1995-ben alapították a massachusettsi Lawrence-ben. Az alapító Sully Erna (ének és dalszöveg) és Robbie Merrill (basszusgitár) mellett Tony Rombola (gitár) és Shannon Larkin (dobok) alkotják a zenekart. A megalakulásukat követően öt stúdióalbum, egy EP, 4 DVD és egy Greatest Hits válogatás került ki kezeik közül. Három egymást követő lemezük is a Billboard 200-as listájának élen nyitott. (Faceless, IV, és a The Oracle) 19 számuk került fel a Top 10-es listába, ezen belül 15 a Top 5-be is bekerült, ami rekordnak számít a rock együttesek között. A Godsmack több alkalommal is fellépett az Ozzfesten és számos egyéb turnén és fesztiválon is részt vettek, többek között a saját albumukat népszerűsítő koncertsorozaton is. A több mint egy évtizednyi fennállásuk óta 17 millió példánynál is több fogyott lemezeikből. Az utóbbi évek csökkenő eladásai ellenére is a legjobban kereső előadók az Egyesült Államokban.”

Felépítését tekintve teljesen hagyományos szerkezetű rock nótával van dolgunk, amely dinamizmusával és ritmikájával azonnal hatása alá keríti a hallgatót.

Az első nyolc ütem dobalapja feszesre zárt lábcines, nyolcados kísérettel indul, míg a lábdob végig együtt ritmizál a gitárokkal. A rövid kiállás után az énekkel együtt lép be ismét az alap. Az ismételt rövid kiállás után a refrénben változik a ritmus, a feszes cines lüktetést negyedes beütők váltják fel, és a pergő-lábdob ritmizálás is szellősebbé válik. Ezt a részt a teltebb, melodikusabb hangulat jellemzi, amelyet nyolc ütem után ismét vált a már ismert zúzós verse rész. Itt nincsen túl sok változás, amit persze nem lehet hibának felróni, ez a stílus nem igényli a túl sok változtatást. Ismét a refrén, ezúttal tizenhat ütemen keresztül, amit egy nyolc ütemes átvezető rész követ, rávezetve minket a gitárszólóra. Hatásos az átvezető rész végén a zenekari ritmizáció, amit hagynak lecsengeni egy ütemnyi kiállással. Így kirobbanó dinamikával indulhat a szóló, melyet a verse által már ismert alapra játszanak. A szólót refrén követi tizenhat ütemen keresztül, és a nóta a verse alapjával zárul. A verse alatti dobnál a lábcin feszes nyolcadolása tökéletesen ellensúlyozza a lábdob és a gitár sűrű ritmizálását, feszesen tartva a tempót. A refrén negyedes kísérete és a szellősebb lábdob-pergő ritmusba új szintet hoz a



tomok használata. A refrének végén a dob és a gitár együttes ritmikája jelzi, a dobos pontosan ismeri a gitáros szólamát, a sorvégek pontosan lekövetik a szellős gitárjátékot.

Ez a szám talán nem fog bekerülni a rock leismertebb 50 nótája közé, de a jellegzetesen lüktető gitárszólammal, a zenekarnak magát tökéletesen alárendelő dobbal tökéletes példája annak, hogyan kell a kevésből jól és sikeresen építkezni. A kevés alatt itt azt értem, hogy a műfaj sajátosságainak megfelelő, jól átgondolt és hangszerelt zenét hallgathatunk, amely híján van mindenféle mesterkéltységnek, túljátszásnak, egyénieskedésnek. Első hallásra is megragadja a rockzene nére nyitott hallgatót, és tökéletes példája annak, hogyan kell jól rockot dobolni, játszani.

Szentmártoni Zsolt

Drum-Art®

Martonosi György
Magániskolája

Korompay Zsolt-
Martonosi György

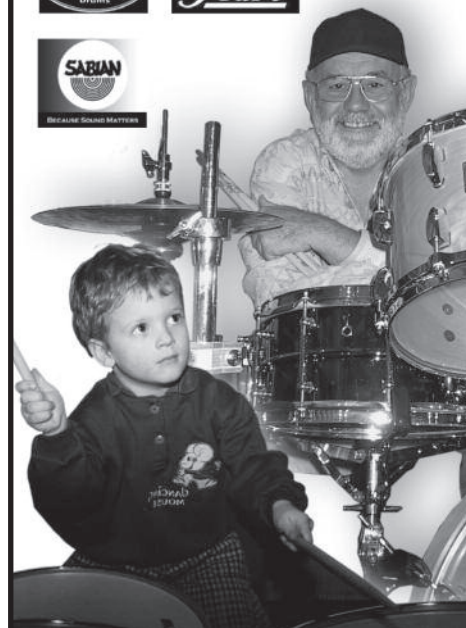


Modern Dobiskola 2

A három füzetből és CD melléklettel ellátott tankönyv ma már Magyarországon a legnépszerűbb oktató anyag.

Nehézségi fok: alap-közép
Kapható a nagyobb hangszerboltokban, megrendelhető a drumart@internet.hu címen, vagy telefonon a 20 474 57 87 mobilszámon.

Martonosi György
www.martonosi.hu



GODSMACK: GREEN

DOB: TOMMY STEWART

LEJEGYEZTÉK: BARABÁS OLIVÉR ÉS SZENTMÁRTONI ZSOLT

BEVEZETÉS

VERSSZAK

REFRÉN

ÁTVEZETÉS

VERSSZAK

REFRÉN

ÁTVEZETÉS

GITÁRSZÓLÓ

REFRÉN

BEFEJZÉS