

Dobmozaik

KÉTLÁBDOBOS ALAPGYAKORLATOK 2/1

Az első gyakorlatban egy nyolcados kíséretre ütjük rá a a tizenhatodos lábat, a kottában látható ritmizálással, először jobb, majd bal, és végül váltott lábas kezdéssel.

J B J J B J J B J J B J J B J

A következő gyakorlatokban ugyanez a feladatunk, csak a lábdob ritmizálása változik.

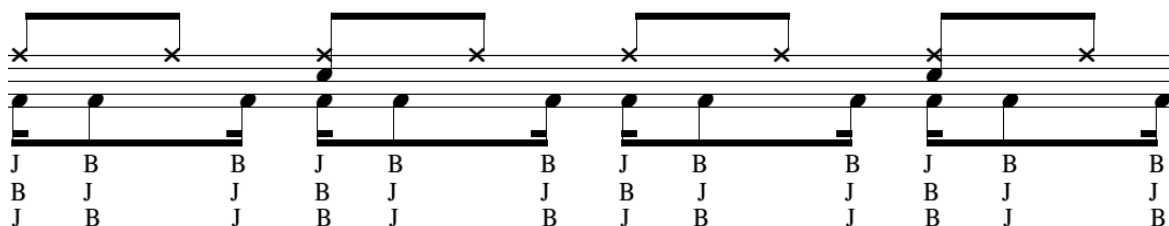
J J B J J B J J B J J B J J B

B J B J B J B J B J B J B J

B J B B J B B J B B J B B J B

Dobmozaik

KÉTLÁBDOBOS ALAPGYAKORLATOK 2/2



A gyakorlatoknál itt sem a sebesség, hanem a pontos játék a mérvadó. Lassabban játszva a feladatok nagyon jól fejlesztik a koordinációt, míg gyorsabb tempón már komolyabb technikai kihívást jelent a kivitelezésük. A metronóm használata gyakorlás közben itt is javasolt. Fontosnak tartom, hogy a feladatokat ne kíséreteknek, hanem egyfajta koordinációs gyakorlatoknak fogjuk fel. Ez persze nem azt jelenti, hogy nem állnák meg a helyüket a zenében. Inkább arra gondolok, hogy segítségükkel egy kicsit könnyebben tudunk reagálni a zenei helyzetekre, és a technikai tárházunk javulása bővítheti a lehetőségeinket a zenében.

Jó gyakorlást kívánok!